**Формы и методы обучения младших школьников с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР изобразительной деятельности**

 Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На уроках по изобразительной деятельности дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Несмотря на то, что некоторые дети с ДЦП не могут использовать приемы захвата кисти, карандаша, они могут создать сюжет изображения, отпечатывая картинки штампами или выдувая краску через блопен на трафарет. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

 Анализ художественных техник, применяемых в практике работы с обучающимися данной категории, говорит о том, что для них характерно неумение правильно удерживать инструменты и длительно пользоваться ими в процессе деятельности и несформированность техники изображения (рисование без учёта силы, нажима, амплитуды движений). Известно, что уровень выразительности художественного образа в изображении обеспечивается наличием интереса детей к изобразительной деятельности, который особенно легко поддерживать при использовании нетрадиционных художественных техник, более занимательных и доступных, чем традиционная манера рисования.

 Практика показывает, что эта новация способствует формированию у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМН позитивного интереса, как к процессу, так и к результату рисования, лучшему овладению техники изображения, содействует повышению их самооценки и степени собственного самопринятия. Рассмотрим более подробно некоторые виды нетрадиционных художественных техник, рекомендуемые для использования на уроках по обучению изобразительной деятельности. Техника «пальцевая живопись» представляет собой рисование при помощи красок, кончиков пальцев (одного или нескольких) руки, фаланг или всей ладони. В процессе рисования необходимо соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается ярким, чистым. Случается, что дети не желают опускать свои пальцы или ладонь в краску. В данной ситуации, не следует настаивать на выполнении этого действия. Рекомендуется предложить ребенку «порисовать» рукой педагога в ходе сопряженных действий, когда рука ребенка лежит на руке взрослого или обхватывает ее так, как будто она является инструментом для рисования. Затем желательно привлечь детей к изобразительно-игровым действиям с краской. Например, размешать краску в тарелочке или в баночке с водой, чуть позже – использовать мягкую кисть для нанесения незначительного количества краски сначала на кожу педагога, затем с разрешения ребенка на небольшой участок кожи на его руке, и только затем – на лист бумаги. Для работы с обучающимися младших классов технику «пальцевая живопись» хорошо использовать для рисования на темы: «Огоньки зажглись», «Украсим елочку разноцветными фонариками», «Травка выросла» и т. п. Техника «коллаж» – это наклеивание на основу различной фактуры и текстуры различных элементов из плоских (фрагменты фотографий, слайдов, обоев, цветной бумаги) или объемных (куски пенопласта, проволоки, дерева, металла) материалов. Техника «печати» предполагает отпечатывание цепочки элементов на бумаге штампами фабричного и самодельного изготовления или различными материалами, разными по фактуре (например, спичечные коробки, пенопласт, пробки и т.п.). Данный вид техники изображения инициирует обучающихся на повторение одного и того же движения, тем самым, формирует его ритмичность, что обусловливает совершенствование технических навыков и усиливает кинестетический контроль за качеством движений, что очень важно для детей этой категории. Спецификой данной техники является применение штампов или печаток из картофеля (техника «цацкование»). Клубень картофелины имеет округлую форму, необходимую пористую текстуру поверхности и хорошо ложиться в ладошку ребенка, которому не приходится тратить усилия для его удерживания. Осуществляется следующая цепочка последовательных действий: взять штамп в руку, обмакнуть его оборотную сторону (подошву) в краску или нанести на неё краску с помощью широкой кисти, наметить на листе место для отпечатка, приложить подошву штампа к поверхности листа, слегка прижать. Этот способ изображения позволяет перейти от сюжетов с хаотичным расположением объектов (беспредметное рисование) к сюжетам с более упорядоченной в соответствии с заданием композицией.

 Следует отметить, что коррекционно-педагогическая работа с обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМН по формированию орудийных, технических и изобразительных умений и навыков осуществляется на основе подражания. Важно осуществить правильный и понятный показ действия с инструментом, восприняв который, дети могли воспроизвести его самостоятельно или с минимальной помощью педагога. На начальном этапе ознакомления с техникой изображения – этапе предварительной ориентировки, у обучающихся в результате прослеживания за действиями педагога складывается образец, образ этих действий, который будет служить им примером для подражания. Например, педагог, обмакивая палец руки (кисти, штампа и т.п.) в краску, наносит оттиски по всему листу бумаги, комментируя свои действия (например, «Снег идёт. Зима пришла», «Осень наступила. Листья опадают с деревьев», «Дождь пошёл, кап-кап-кап» и т.п.). Эти же приемы изображения применяются не только в ходе беспредметного рисования, но и в процессе закрашивания контура каких-нибудь простых изображений, знакомых детям (например, мяча, машинки). На данном этапе особое внимание уделяется тому, чтобы сформировать у детей умение наблюдать за действиями взрослого при рисовании, проявлять положительные эмоции и желание порисовать, и, кроме того, соотносить с помощью педагога графические изображения с реальными объектами и явлениями природы. Необходимо, чтобы обучающиеся не только зрительно восприняли действия педагога, поняли их смысл, но и выразили желание повторить эти действия на листе бумаги самостоятельно или с его помощью. Далее проводится подготовка ведущей руки к освоению орудийных и выполнению изобразительных движений. Дети, наблюдая за действиями педагога, постепенно начинают испытывать потребность самим нарисовать что-либо. В процессе создания беспредметных изображений: заполнение листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками, у детей формируются умения держать правильно инструменты (кисть, карандаш, кисть - тычок, штамп и т.д.). Кроме осуществления собственно изобразительной деятельности детям предлагаются игровые упражнения, направленные на развитие дифференцированных движений пальцев и кисти руки. Это могут быть простые инсценировки, в процессе которых формируются навыки правильного захвата различных инструментов. Обязательным условием является выработка у детей умений правильного распределения мышечной нагрузки рук. Кроме этого, можно использовать упражнения изобразительного характера, например, выкладывать на пластилиновой основе узоры, простые по форме предметные изображения или украшать рамки с помощью природного материала (семечек, скорлупы орехов, сушенных ягод, макарон и т.п.) или различной фурнитуры (крупного бисера, бусин, пуговиц и т.д.). При обучении декоративному рисованию обучающиеся совместно с педагогом изучают выбранный образец орнамента, выделяя повторяющийся декоративный элемент композиции, затем на отдельном листе бумаги проходит его воспроизведение. Особое внимание здесь уделяется расположению узора и соблюдение ритмичности в его нанесении на бумажную заготовку. Для привлечения детей к рисованию желательно создать в классах адаптивную пространственную среду, оснащенную самыми разнообразными пособиями и материалами. Рекомендуется подготовить доступные для восприятия обучающимися: различные альбомы, иллюстрации, рисунки, выполненные в различной изобразительной технике; кассеты и диски с разными по ритмическому исполнению музыкальными произведениями; литературные произведения (малые фольклорные формы, короткие стихотворения, песенки).

 Вышеизложенное позволяет педагогу организовать коррекционно - образовательную работу с обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМН таким образом, чтобы они смогли реализовать себя при минимальной помощи в собственной изобразительной деятельности. Это способствует расширению социокультурного опыта, формирует у обучающихся навыки адекватного взаимодействия и общения в совместной деятельности, содействует коррекции нарушений эмоциональной, познавательной, коммуникативной и двигательной сфер. Проявляемый со стороны сверстников и взрослых интерес к рисункам, постепенно повышает самооценку детей с проблемами в развитии, что обеспечивает развитие жизнеспособной личности в постоянно изменяющихся реалиях современного мира.

**Список литературы**

 1. Былино, М.В. Методические рекомендации по реализации программы «Изобразительная деятельность» / М.В.Былино // Коррекционно-педагогическая работа в домах-интернатах для детей с умственным и физическим недоразвитием: учеб-метод. пособие для педагогов / И. К. Боровская [и др.]; под ред. Т. В. Лисовской. – Минск: Четыре четверти, 2008. – С. 338–386.

 2. Захарова, Ю. В. Я учусь рисовать и говорить //Я играю и учусь: пособие для детей с особенностями психофиз. Развития / Е.А.Якубовская, Т.В.Лисовская, И.В.Ковалец и др. – Мн.: ОДО «Тонпик», 2004. – С. 171–197.

3. Захарова, Ю. В. Рисуем вместе необычными способами / Ю. В. Захарова // Познаём мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М. В. Былино, Ю. В. Захарова, О. В. Клезович. – Минск: Харвест, 2006. – С. 33–62.

4. Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 класса по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Серия: ФГОС ОВЗ – С. 1042 – 1076.